



VOCE, RESPIRO, CANTO

a cura di
Elena Modena

**Provati ormai da un anno
di silenzio imposto
e ripiego relazionale,
potremmo sentirci
privati di quell'energia
che sgorga dal confronto
e dalla condivisione.**

**La Voce ha perso
di intenzione,
il Respiro è minato
dalla paura diffusa,
il Canto è precluso,
anche negli ambiti ordinari
della scuola e della ricreatività.**

**Il pensiero condizionato,
gli orizzonti ridotti.**

**Provati da tempo,
è tempo di tornare
a parlare e ad ascoltare,
a respirare e ossigenarci,
a cantare e a stupirci.**

VOCE, RESPIRO, CANTO

**accompagna il nuovo anno,
pronti nuovamente
a sperimentare insieme.**

**Sia vita nuova
per quanti provano
il desiderio
di ricerca interiore
di rinnovata vitalità,
di dare voce al proprio canto.**

Incontri 2021: 27 febbraio; 24 aprile; 22 maggio; 19 giugno
24 luglio; 25 settembre; 23 ottobre

Prossimi Incontri
Sabato 20 novembre
Sabato 18 dicembre

Orario	15.15 – 18.45
Sede	Centro Studi Claviere, Via Gandino 22, 31029 Vittorio Veneto (TV)
Logistica	Abbigliamento comodo, tappetino, coperta personale, calzettoni antisdrucchiolo per il lavoro a terra
Quote	Iscrizione al Centro Studi Claviere: 50,00 euro (quota anno solare) + Frequenza: 50,00 euro per ciascun incontro

SI INVITA A SEGNALARE LA PROPRIA PARTECIPAZIONE
ENTRO IL GIOVEDÌ PRECEDENTE CIASCUN INCONTRO



Diplomata in Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Composizione, Prepolifonia, laureata in Lettere con menzione di stampa, **Elena Modena** ha conseguito al Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel (Odenwald, Germania) il diploma in Metodo funzionale della voce, ideato da Gisela Rohmert. Nel 2003 fonda a Vittorio Veneto il Centro Studi Claviere, per la ricerca sul suono vocale, la conoscenza della musica antica e del repertorio sacro, la conservazione degli strumenti di tradizione occidentale. Cultore della materia all'Università Ca' Foscari di Venezia (già docente a contratto dal 2003 al 2017) coniuga l'attività di ricerca (*L'altr'Orfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità; Strumenti musicali antichi a raccolta*, Aracne 2009 e 2010) con l'attività didattica (*Incontri sul Benessere Vocale; Universo Voce; Il Canto dell'Anima*), organizzativa (*La via al Santuario. Itinerario musicale, poetico e di conoscenza; Luoghi dello Spirito e dell'Arte; Mistica, Musica e Medicina*), artistica (cinquecento concerti circa in Italia e in Europa). Voce e strumentista di InUnum ensemble, in collaborazione stabile con Ilario Gregoletto, è voce solista della Cappella Marciana, Basilica di San Marco in Venezia (dir. M. Gemmani). Come strumentista e cantante ha inciso per Rivoalto, Tactus, Concerto, Amadeus una decina di CD, inclusi due a produzione del Centro Studi Claviere dedicati al repertorio di Hildegard von Bingen; sulla dimensione terapeutica della sua musica, fra i temi prediletti di ricerca, ha scritto per la rivista «Vita Nostra» (1,2015; 1,2016). È fra gli autori della *Guida alla musica sacra* (Zecchini 2017) e di «Parola e Tempo. Presente e futuro dell'arte sacra» (16, XVIII-XIX), Verucchio (RN), Pazzini editore, 2021.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI O RICHIESTE
SARÒ LIETA DI RISPONDERE AL NUMERO 340 2122409

CENTRO STUDI CLAVIERE

Associazione di Promozione Sociale

c.f. 93011530263

Via G. Lioni 111 31209 Vittorio Veneto (TV)

e-mail: claviere@alice.it www.centrostudiclaviere.it

cell. 340 2122409