



## **VOCE, RESPIRO, CANTO**

a cura di  
Elena Modena

**Provati ormai da un anno  
di silenzio imposto  
e ripiego relazionale,  
potremmo sentirci  
privati di quell'energia  
che sgorga dal confronto  
e dalla condivisione.**

**La Voce ha perso  
di intenzione,  
il Respiro è minato  
dalla paura diffusa,  
il Canto è precluso,  
anche negli ambiti ordinari  
della scuola e della ricreatività.**

**Il pensiero condizionato,  
gli orizzonti ridotti.**

**Provati da tempo,  
è tempo di tornare  
a parlare e ad ascoltare,  
a respirare e ossigenarci,  
a cantare e a stupirci.**

## **VOCE, RESPIRO, CANTO**

**accompagna il nuovo anno,  
pronti nuovamente  
a sperimentare insieme.**

**Sia vita nuova  
per quanti provano  
il desiderio  
di ricerca interiore  
di rinnovata vitalità,  
di dare voce al proprio canto.**

### **Prossimi Incontri 2021**

Sabato 25 settembre    Sabato 23 ottobre  
Sabato 20 novembre    Sabato 18 dicembre

<b>Orario</b>	15.15 – 18.45
<b>Sede</b>	Centro Studi Claviere, Via Gandino 22, 31029 Vittorio Veneto (TV)
<b>Logistica</b>	Abbigliamento comodo, tappetino, coperta personale, calzettoni antisdrucchiolo per il lavoro a terra
<b>Quote</b>	Iscrizione al Centro Studi Claviere: 50,00 euro (quota anno solare) + Frequenza: 50,00 euro per ciascun incontro

SI INVITA A SEGNALARE LA PROPRIA PARTECIPAZIONE  
ENTRO IL GIOVEDÌ PRECEDENTE CIASCUN INCONTRO



Diplomata in Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Composizione, Prepolifonia, laureata in Lettere con menzione di stampa, **Elena Modena** ha conseguito al Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel (Odenwald, Germania) il diploma in Metodo funzionale della voce, ideato da Gisela Rohmert. Nel 2003 fonda a Vittorio Veneto il Centro Studi Claviere, per la ricerca sul suono vocale, la conoscenza della musica antica e del repertorio sacro, la conservazione degli strumenti di tradizione occidentale. Cultore della materia all'Università Ca' Foscari di Venezia (già docente a contratto dal 2003 al 2017) coniuga l'attività di ricerca (*L'altr'Orfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità; Strumenti musicali antichi a raccolta*, Aracne 2009 e 2010) con l'attività didattica (*Incontri sul Benessere Vocale; Universo Voce; Il Canto dell'Anima*), organizzativa (*La via al Santuario. Itinerario musicale, poetico e di conoscenza; Luoghi dello Spirito e dell'Arte; Mistica, Musica e Medicina*), artistica (cinquecento concerti circa in Italia e in Europa). Voce e strumentista di InUnum ensemble, in collaborazione stabile con Ilario Gregoletto, è voce solista della Cappella Marciana, Basilica di San Marco in Venezia (dir. M. Gemmani). Come strumentista e cantante ha inciso per Rivoalto, Tactus, Concerto, Amadeus una decina di CD, inclusi due a produzione del Centro Studi Claviere dedicati al repertorio di Hildegard von Bingen; sulla dimensione terapeutica della sua musica, fra i temi prediletti di ricerca, ha scritto per la rivista «Vita Nostra» (1,2015; 1,2016). È fra gli autori della *Guida alla musica sacra* (Zecchini 2017) e di «Parola e Tempo. Presente e futuro dell'arte sacra» (16, XVIII-XIX), Verucchio (RN), Pazzini editore, 2021.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI O RICHIESTE  
SARÒ LIETA DI RISPONDERE AL NUMERO 340 2122409

**CENTRO STUDI CLAVIERE**

**Associazione di Promozione Sociale**

c.f. 93011530263

**Via G. Lioni 111 31209 Vittorio Veneto (TV)**

**e-mail: [claviere@alice.it](mailto:claviere@alice.it) [www.centrostudiclaviere.it](http://www.centrostudiclaviere.it)**

cell. 340 2122409