

LA VIA AL SANTUARIO
ITINERARIO MUSICALE, POETICO E DI CONOSCENZA
ideazione Elena Modena e Orazio Cirri
XVI edizione

LO STRUMENTO VOCE

Seminario a cura di **Elena Modena**
con la collaborazione di **Ilario Gregoletto**
strumenti musicali antichi

Mercoledì 18 – Giovedì 19 Agosto 2021

Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona
Anzù di Feltre (Belluno)

Uno **STRUMENTO**
alla portata di tutti:
la **VOCE**.
Voce per comunicare, parlare
esprimersi, cantare,
leggere, ascoltare.
Come un bene prezioso
necessita di essere
amorevolmente conservato
così il vocalico chiama
alla cura e alla consapevolezza
della persona,
per viverci
creativi e gioiosi,
per rendere vibranti
i propri passi
sul cammino della vita,
orientati dal sentirsi
uniti insieme
VOCE e STRUMENTO

Obiettivi

Sondare lo strumento-voce armonizzando gli aspetti cognitivo, sensoriale, percettivo che in sé racchiude.

Stimolare l'auto ascolto e la conoscenza profonda del potenziale comunicativo che lo strumento-voce rappresenta.

Suscitare diverse possibilità di dialogo nel rapporto inter e intra personale.

Rimodulare l'emissione parlata e l'emissione cantata come aspetti complementari dello strumento-voce.

Generare energia psichica, emozionale, corporea spendibile nei diversi ambiti della vita relazionale.

Metodica

L'attività ha orientamento funzionale e si svolge nel rispetto della fisiologia e dell'energetica della voce.

Consta di un ampio repertorio di stimolazioni (percettive, immaginative, corporee, verbali) sempre testate attraverso il suono vocale.

Propone brani da repertorio potenzialmente adatto a tutti, sia come esperienza musicale in sé sia per validare quanto sperimentato laboratorialmente.

Destinatari

L'attività, aperta a chiunque ne sia interessato, è principalmente esperienziale, declinata in clima di reciproco ascolto e disponibilità. Il repertorio è affrontato in gruppo. Non è richiesto nessun prerequisito formativo.

Repertorio

Brani dal repertorio medievale e rinascimentale, da codici europei e di autore fra i secoli XIII e XVI.

Il seminario si tiene in diversi spazi del complesso del Santuario, tutti ad alta vocazione acustica.

Orario Mercoledì 9.30-12.30; 15.00-18.30

Giovedì 9.30-12.30; 15.00-18.30

Iscrizione 30,00 euro (non rimborsabili in caso di rinuncia)

da versare entro giovedì 12 agosto 2021 tramite bonifico bancario.

IBAN IT 320 08904 62190 007000037203, c/c intestato a Centro Studi Claviere.

+ **Quota di partecipazione** (da versare all'inizio del seminario):

60,00 euro, una sola giornata;

100,00 euro entrambe le giornate.

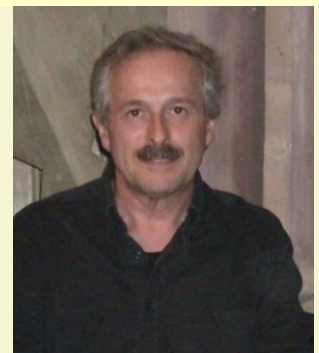
Info: Centro Studi Claviere, cell. 340 2122409 e-mail: claviere@alice.it

sito web: www.centrostudiclaviere.it

TERMINE DI ISCRIZIONE GIOVEDÌ 12 AGOSTO 2021



Diplomata in Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Composizione, Prepolifonia, laureata in Lettere con menzione di stampa, **Elena Modena** ha conseguito al Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel (Odenwald, Germania) il diploma in Metodo funzionale della voce, ideato da Gisela Rohmert. Nel 2003 fonda a Vittorio Veneto il Centro Studi Claviere, per la ricerca sul suono vocale, la conoscenza della musica antica e del repertorio sacro, la conservazione degli strumenti di tradizione occidentale. Cultore della materia all'Università Ca' Foscari di Venezia (già docente a contratto dal 2003 al 2017) coniuga l'attività di ricerca (*L'altr'Orfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità; Strumenti musicali antichi a raccolta*, Aracne 2009 e 2010) con l'attività didattica (*Incontri sul Benessere Vocale; Universo Voce; Il Canto dell'Anima*), organizzativa (*La via al Santuario. Itinerario musicale, poetico e di conoscenza; Luoghi dello Spirito e dell'Arte; Mistica, Musica e Medicina*), artistica (cinquecento concerti circa in Italia e in Europa). Voce e strumentista di InUnum ensemble, in collaborazione stabile con Ilario Gregoletto, è voce solista della Cappella Marciana, Basilica di San Marco in Venezia (dir. M. Gemmani). Come strumentista e cantante ha inciso per Rivoalto, Tactus, Concerto, Amadeus una decina di CD, inclusi due a produzione del Centro Studi Claviere dedicati al repertorio di Hildegard von Bingen; sulla dimensione terapeutica della sua musica, fra i temi prediletti di ricerca, ha scritto per la rivista «Vita Nostra» (1,2015; 1,2016). È fra gli autori della *Guida alla musica sacra* (Zecchini 2017) e di «Parola e Tempo. Presente e futuro dell'arte sacra» (16, XVIII-XIX), Verucchio (RN), Pazzini editore, 2021.



Nato a Vittorio Veneto, insegnante e concertista, **Ilario Gregoletto** si è diplomato in Pianoforte e Clavicembalo con studi in Organo e in Strumenti antichi a fiato al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Ha tenuto oltre un migliaio di concerti in Italia e in Europa, anche in collaborazione con prestigiose istituzioni. Fondamentale la collaborazione con Elena Modena: insieme a lei si dedica da anni al repertorio antico e medievale interpretato con strumenti dell'epoca.

Già insegnante di ruolo in Clavicembalo al Conservatorio J. Tomadini di Udine, ha tenuto corsi di prassi esecutiva e di storia degli strumenti musicali antichi in ambito universitario.

Ha inciso una ventina circa di CD per Rivoalto, Tactus e Brilliant, con strumenti copie e originali, in particolare clavicembali e fortepiani appartenenti alla propria raccolta. Particolare riscontro dalla critica specializzata hanno avuto i 4 CD dedicati all'incisione di 25 Sonate per cembalo solo di Baldassarre Galuppi, e l'incisione integrale nel 2006, di un cofanetto di quattro CD della Brilliant con i Quintetti op. 56 e op. 57 di Luigi Boccherini per fortepiano e quartetto d'archi.

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Il/la sottoscritto/a
residente a
tel./fax
e-mail

chiede di frequentare il Seminario

LO STRUMENTO VOCE

**Basilica–Santuario Ss. Vittore e Corona
Anzù di Feltre (BL)**

Una giornata Mercoledì 18 agosto Giovedì 19 agosto
Due giornate Mercoledì 18 - Giovedì 19 agosto 2021

Pernottamento Sì No (pensione completa 55,00 euro; portandosi la biancheria personale 50,00 euro: tassa di soggiorno inclusa)

Dal al

Camera singola (bagno interno) doppia (bagno interno)

Biancheria personale Sì No

Pensione completa Sì No

Dal al.....

Pasti singoli (20,00 euro)

Luogo e data Firma

⇒ da spedire via mail all'indirizzo claviere@alice.it contestualmente al versamento della quota di iscrizione.

Il trattamento dei dati personali raccolti sarà in linea con il regolamento Ue/2016/679 General Data Protection Regulation (GDPR): nuove regole comunitarie e precisazioni in materia di protezione dei dati personali.