

Formazione

Laureata in Lettere con menzione di stampa presso l'Università di Padova (1987), con piano di studi inclusivo delle lingue antiche greco e latino.

Diplomata in Pianoforte (Conservatorio di Padova, 1986), **Clavicembalo e basso continuo** (Conservatorio di Potenza, 1991), **Organo** (Conservatorio di Vicenza, 1994), **Composizione** (Conservatorio di Trieste, 1999), **Prepolifonia** (Conservatorio di Venezia, 2009).

Specializzata nel 2001 in Canto funzionale presso il Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel (attualmente Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie, Lichtenberg, Darmstadt), ha conseguito il Diploma di Insegnante di vocalità secondo il Metodo funzionale della voce elaborato da Gisela Rohmert.

All'orientamento pedagogico funzionale ha affiancato la conoscenza del metodo vocale di Olga Szwajgier e di Ghislaine Morgan.

Pubblicazioni discografiche

Come Duo Claviere fra il 1993 e il 1999 ha inciso per la casa discografica Rivoalto, curandone le note ai programmi, un CD dedicato a un *corpus* di sonate di D. Scarlatti realizzate a due cembali (1993, prima esecuzione assoluta), tre CD con musiche a quattro mani di Mozart, Beethoven, Weber e Schubert in occasione del restauro e dell'inaugurazione, rispettivamente, del fortepiano G. Heichele di proprietà del Civico Museo Teatrale "C. Schmidl" di Trieste (1994), del fortepiano B. Cosner donato al Museo Civico di Feltre (1998) e del fortepiano "Endrizzi de Chiusole" conservato presso il Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina di San Michele all'Adige (1999).

Con l'Ensemble Oktoechos ha partecipato all'incisione di due CD di musica liturgica medievale, pubblicati dalla casa discografica Tactus nel 2006 e nel 2008.

Con I Cantori di San Marco ha inciso per Tactus: C. Monteverdi, A. Gabrieli, *Madrigali accomodati* (TC.530002, 2012); A. Gabrieli, *Missa Vexilla Regis, Mottetti a 6 e 7 voci* (TC.530701, 2015). Con la Cappella Marciana: *Willaert e la Scuola Fiamminga a San Marco*, Concerto, 2019; A. Grandi, *In Vesperis Purificationis Sanctae Virginis*, Amadeus, 2020.

Pubblicazioni a stampa

Fra il 1987 e il 1993 ha pubblicato articoli di analisi musicale sulle riviste Quaderni Patavini di Linguistica, Quaderni di Musica/Realtà, Analisi, Diastema.

Occupandosi di analisi schenkeriana, ha curato in collaborazione con il Prof. Mario Baroni dell'Università di Bologna la traduzione italiana di *Counterpoint in Composition* di F. Salzer e C. Schachter (*Contrappunto e Composizione*, Torino, EDT, 1991).

Nell'ambito della ricerca sugli strumenti musicali d'epoca, ha curato i cataloghi delle mostre di strumenti musicali antichi appositamente allestite in collaborazione con Ilario Gregoletto nelle sedi storiche di Casa Cima (2003, 2004, 2005, Conegliano) e di Gaia da Camino (2007, Portobuffolé, Treviso).

Per la casa editrice Aracne ha pubblicato *L'altrOrfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità* (Roma 2009, recensito su «Nuova Rivista Musicale Italiana», gennaio/marzo, 2010 e «Musica Docta», 2, 2012) e *Strumenti musicali antichi a raccolta* (Roma 2010).

Per la rivista «Vita Nostra», 1,2015; 1,2016, ha pubblicato un articolo dedicato agli effetti terapeutici della musica di Hildegard von Bingen, attuale tema di ricerca.

È autrice del capitolo *La polifonia medievale entro la Guida alla Musica Sacra* (Zecchini, Varese 2017).

Per il progetto interdisciplinare **Mistica, Musica e Medicina**, di cui è ideatrice, ha curato i seguenti volumi di Atti di convegno (Stamperia della Provincia di Treviso, 2013–2020):

Ildegarda fra il suo e il nostro tempo, 22–23 settembre 2012 (due giornate di studio dedicate a Hildegard von Bingen, Dottore della Chiesa); *Il Tempo e il Sacro*, 5–6 ottobre 2013; *La Parola alle Virtù. Per riedificare un nuovo mondo*, 20–21 settembre 2014; *Sulle vie della Sapienza. Dialoghi oggi*, 26–27 settembre 2015; *Declinare il femminile. Volti e voci di donne, madri, sante*, 24–25 settembre 2016; *Uomini di pace operosa. Padri, profeti, artisti dell’Invisibile*, 23–24 settembre 2017; *Orizzonti di Bellezza per la Contemporaneità*, 15–16 settembre 2018.

Suoi cinque articoli in essi contenuti:

Voci e strumenti nella musica di Ildegarda; Sacralità del silenzio, sapienza dell’ascolto; Mundi renovatio. Musica fra arte, spiritualità e riflessione d’impegno; Nel tre il quattro. Maria e la metafora trinitaria nel Lay de la fonteinne di Guillaume de Machaut; Domina donna. Spiritualità mariana fra Evo medio e primo Barocco.

È in preparazione il volume *Universale fraterno Amore. Per un’etica della Riconciliazione*, Atti del convegno (Vittorio Veneto, 5–6 ottobre 2019).

Attività artistica

La produzione concertistica ammonta sinora a circa cinquecento concerti, in Italia e all’estero: Belgio, Germania, Svizzera, Croazia, Slovenia, Polonia, Russia.

Dal 1987 collabora stabilmente come Duo Claviere nel repertorio antico, strumentale e vocale, con il M° Ilario Gregoletto. Insieme hanno fondato nel 1991 l’Ensemble Claviere, dedito al repertorio barocco e rinascimentale.

Ha collaborato con l’Ensemble Oktoechos (Roma) per il repertorio medievale sacro, anche nella realizzazione di drammi liturgici.

Come voce e strumentista è elemento stabile di InUnum ensemble, con cui propone repertorio sacro dal XII al XV secolo in luoghi sacri di particolare rilievo artistico e pregnanza spirituale in Italia e in Europa.

Dal 2016 è membro in organico della Cappella Marciana (Basilica di San Marco, Venezia).

Attività organizzativa

L’attività organizzativa fa capo al Centro Studi Claviere di Vittorio Veneto.

Referente dal 2009 al 2011 di *Luoghi dello Spirito e dell’Arte*, dal 2006 è direttore artistico de *La via al Santuario* (progetto sostenuto da Regione del Veneto, Provincia di Belluno, Fondazione Cariverona, Diocesi di Belluno-Feltre).

È ideatrice del progetto interdisciplinare *Mistica, Musica e Medicina* (progetto in collaborazione con Diocesi di Vittorio Veneto, Città di Vittorio Veneto, Provincia di Treviso).

Come percorsi sistematici di vocalità funzionale, dal 2003 ad oggi ha realizzato: *Il suono e i suoi spazi, Incontri sul Benessere Vocale, Universo Voce, Le vie della Voce, Essere Voce, Il Respiro del Canto.*

Vox femina, Il Canto dell’Anima e Il Respiro del Canto, progetti 2018-2020, applicano la ricerca sul suono vocale ai repertori di più antica tradizione occidentale.

Ricerca

Nel 2003 ha fondato a Vittorio Veneto il Centro Studi Claviere, associazione di promozione sociale (dal 2004 iscritta all’albo regionale APS; dal 2005 in rapporto di convenzione con l’Università Ca’ Foscari di Venezia per lo svolgimento di *stages* e tirocini di studenti, neo-diplomati e neo-laureati). Principali finalità statutarie: valorizzazione del repertorio musicale sacro, ricerca sul suono vocale, conservazione degli strumenti musicali di tradizione, divulgazione della musica antica con criteri di studio filologici.

Per il Centro Studi Claviere tiene dal 2003 attività laboratoriali sperimentali incentrate sullo sviluppo consapevole della voce, in particolare nell’emissione cantata, anche in rapporto ai repertori musicali di più antica tradizione. Nel 2012 il ciclo di *Incontri sul Benessere Vocale*, di

cui è ideatrice, è stato sostenuto dall'Assessorato Tutela della Salute del Comune di Vittorio Veneto (TV) e riconosciuto dall'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto dal 2013 al 2016.

Attività didattica

Negli anni 1994, 1996 e 1997 ha tenuto corsi di formazione clavicembalistica e in musica da camera con il clavicembalo per la Regione Veneto (in collaborazione con Asolo Musica e con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Feltre).

Dal 1997 al 2004 ha insegnato, come esperto della materia, Propedeutica musicale e Storia della musica al Liceo Classico e Liceo Scientifico G. Dal Piaz di Feltre (BL).

Docente a contratto all'Università Ca' Foscari di Venezia dal 2003 al 2017 per i seguenti insegnamenti: Analisi musicale, Elementi di storia degli strumenti musicali; Storia degli strumenti musicali (TARS); Storia e didattica degli strumenti musicali; Didattica del canto con elementi di armonia e contrappunto (SSIS, indirizzo Musica e Spettacolo); Analisi musicale sp.; Organologia (Laurea sp. in Musicologia e Scienze dello Spettacolo). Attualmente è Cultore della Materia.

Ha tenuto conferenze, seminari e conferenze-concerto su tematiche musicologiche, analitiche, di prassi esecutiva e di vocalità per Conservatori Statali di Musica (Vicenza, Brescia, Udine, Firenze), Università (Università di Bologna, Istituto di studi musicali e teatrali, 1990, 1991; Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Musicologia, 1998, IULM, corsi intensivi di preparazione di Lingua italiana 1998, Università Jagellonica di Cracovia, Istituto di musicologia, 2000; Università di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2001, Università di Udine, Facoltà di Scienze della Formazione, 2002), Centri di Cultura (Civico Museo Teatrale "C. Schmidl" di Trieste; Museo di Miramare; Museo di Castelvecchio, Verona; Fondazione Levi, Fondazione Cima). Ha tenuto conferenze sul repertorio di Santa Ildegarda di Bingen in occasione di convegni a Roma (Casa Santa Francesca Romana, 2012), Milano (Fondazione S. Francesco D'Assisi, 2013), Macerata (Abbazia di Fiastra, 2014), Stresa (2017).

Nel complesso della Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona (Anzù di Feltre, Belluno), nel 2010 ha istituito il *Seminario di Musica e Spiritualità* (in collaborazione con Gianmartino Durighello), cui hanno fatto seguito, dal 2016, i seminari *Meditare il Sacro* (danza, musica e pittura sacra, in collaborazione con Carolina Botti e Michèle Demarque); *Canto Sacro e Musicoterapia*; *Canto Sacro e Olistica Corporea* (in collaborazione con Helena Dretar). Dal 2012 al 2014 ha tenuto seminari di vocalità applicata al repertorio liturgico per la Comunità Agostiniana delle Monache di Lecceto (Siena), la Comunità di Carmelitane di Santa Maria della Vita (Sogliano, Cesena), la Comunità di S. Antonio Abate a Pennabilli (Rimini).

Per il Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino, Thiene (VI), dopo una preliminare presentazione nel 2015 delle valenze terapeutiche del metodo funzionale della voce (*Effetti benefici dell'uso consapevole della voce parlata e cantata*) ha tenuto nel 2016 un secondo seminario, *Universo Voce*, incentrato sulla relazione voce-ascolto, voce-sensorialità.

Dal 2012 collabora con lo staff operatrici della Fondazione Piccolo Rifugio, Vittorio Veneto (TV), in particolare seguendo un'ospite con disabilità in un percorso di progressiva emancipazione sul piano comunicativo e relazionale tramite la vocalità, la musica, la creatività applicata. **Entro il Master di Musicoterapia promosso dal Conservatorio B. Maderna, Cesena, in collaborazione con l'Università di Bologna, Dipartimento di Psicologia, ha tenuto nel 2020 il seminario *Universo Voce. La voce cantata nella relazione personale e di cura.***

In fede
25.8.2020

Elena Modena

Via G. Lioni, 111 31209 Vittorio Veneto (TV)
cell. 340 2122409 e-mail: elenamodena@unive.it; claviere@alice.it