



LE VIE DELLA VOCE

a cura di
Elena Modena

**Viviamo radicati nell'era della comunicazione.
Tema prioritario da alcuni decenni,
ha informato e trasformato il mondo,
dotandolo di nuovi cuori sensibili, menti aperte,
strumenti tecnologici efficienti.**

**Comunicazione fa rima con
relazione, dedizione, affermazione,
spazi vitali dell'io e del noi.**

**Comunicare ha valore per sé e gli altri,
dentro e oltre i propri confini,
nel riflettere e considerare,
nel parlare, cantare, condividere.**

**L'era della comunicazione
ha aperto nuove vie
per la voce individua e la coscienza collettiva.**

**Era tempo ormai,
a vantaggio di quanti andavano cercando,
anche per coloro che non osavano.**

**Procedendo nella ricerca,
LE VIE DELLA VOCE
fa strada all'esperienza corporea,
all'ascolto interiore, alla gioia dell'incontro:
comunicazione vera alla portata di tutti.**

- Calendario** primo trimestre 2019: sabato 26 gennaio; sabato 23 febbraio; sabato 23 marzo.
Orario 15.00 – 18.30
Sede Centro Studi Claviere, Via Gandino 22, 31029 Vittorio Veneto (TV).
Logistica Abbigliamento comodo, tappetino, coperta personale, calzettoni antisdrucchiolo per il lavoro a terra.
Quote Iscrizione al Centro Studi Claviere: 50,00 euro (quota sociale anno solare)
+ Frequenza: 50,00 euro per ciascun incontro.

Numero minimo di partecipanti: 4

TERMINE DI ISCRIZIONE: IL GIOVEDÌ PRECEDENTE L'INIZIO DEGLI INCONTRI.

Eventuali richieste oltre il termine saranno valutate in base al numero di iscritti già raggiunto.



Pluridiplomata in musica (pianoforte, clavicembalo, organo, composizione, prepolidonia), laureata in Lettere con menzione di stampa, **Elena Modena** ha conseguito al Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel (Odenwald, Germania) il diploma d'insegnante di Metodo funzionale della voce, ideato da Gisela Rohmert. Nel 2003 fonda a Vittorio Veneto il Centro Studi Claviere per la ricerca sul suono vocale, la divulgazione della musica antica, la conservazione degli strumenti di tradizione. Coniuga l'attività di ricerca con l'attività didattica, organizzativa e artistica. Voce e strumentista di Ensemble Claviere, InUnum ensemble e Duo Claviere, è voce solista de I Cantori di San Marco e della Cappella Marciana, Basilica di San Marco in Venezia (dir. M. Gemmani). Ha inciso per le case discografiche Rivoalto e Tactus.

Dal 2018 cultore della materia all'Università Ca' Foscari di Venezia, è autrice di *L'altrOrfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità* e di *Strumenti musicali antichi a raccolta* (Aracne, Roma 2009-2010). Da quindici anni promuove un laboratorio permanente sulla voce, su cui si innestano nel 2012 gli *Incontri sul Benessere Vocale*, riconosciuti dall'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto. Attualmente sta preparando un saggio sui contenuti e gli esiti di questa attività.

Ideatrice dei progetti *La via al Santuario, Luoghi dello Spirito e dell'Arte, Mistica, Musica e Medicina*, dal 2013 ad oggi ha curato per la Provincia di Treviso la stampa di sette volumi di Atti di convegno, che includono anche i suoi articoli *Voci e strumenti nella musica di Hildegarda; Sacralità del silenzio, sapienza dell'ascolto; Mundi renovatio. Musica fra arte, spiritualità e riflessione d'impegno; Nel tre il quattro. Maria e la metafora trinitaria nel Lay de la fonteinne di Guillaume de Machaut; Domina donna. Spiritualità mariana fra Evo medio e primo Barocco*. Per la rivista «Vita Nostra», 1,2015; 1,2016, ha pubblicato un articolo dedicato alla dimensione terapeutica della musica di Hildegard von Bingen. È fra gli autori della *Guida alla musica sacra* edita da Zecchini nel 2017.

CENTRO STUDI CLAVIERE

Associazione di Promozione Sociale
(c.f. 93011530263)

Via G. Lioni 111 31209 Vittorio Veneto (TV)
e-mail: claviere@alice.it www.centrostudiclaviere.it

INFO: 340 2122409