

Prossimo evento

**Domenica 27 agosto, ore 18.00**

**MONOS. ALLE RADICI DEL CANTO SACRO**  
canti della prima cristianità  
InUnum ensemble

con il patrocinio  
Accademia dell'Arte Corale A.K. Petrov, Mosca

Con il sostegno di



Info



cell. 340.2122409 - [www.centrostudiclaviere.it](http://www.centrostudiclaviere.it)

Foto di copertina: Il Santuario di San Vittore. Foto di Tita Rossi tratta da "Feltre" Agorà Libreria Editrice.


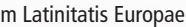

Grafica SMAA - Stampa DBS - 08.17



con il Patrocinio

Regione del Veneto  CITTÀ DI FELTRE  Unione Montana Feltrina  Ufficio per i Beni Culturali e l'Arte Sacra Diocesi di Belluno - Feltre 

con la collaborazione

Il Fondaco per Feltre  Centrum Latinitatis Europae   
Associazione Santi Martiri Vittore e Corona 

# LA VIA AL SANTUARIO

Itinerario musicale, poetico e di conoscenza  
dodicesima edizione

ideazione **Elena Modena** e **Orazio Cirri**

**Basilica-Santuario Ss. Vittore e Corona**  
**ANZÙ DI FELTRE (BELLUNO)**



agosto 2017

Giovedì 3 agosto - Domenica 3 settembre 2017



## IL CANTO DELLA LUCE FORME E COLORI DEL SACRO

a cura di Michèle Demarque, *pittrice* (Città della Pieve, Perugia)

Orario: il sabato e la domenica, ore 16.00-19.00;

martedì 15 agosto: ore 10.00-12.30; 16.00-19.00.

Su prenotazione in altre giornate chiamando il numero 340 2122409

Nata in Francia il 17 novembre 1955, si trasferisce in Umbria vent'anni fa e da dieci vive a Città della Pieve (Perugia). Ha una formazione in tecniche erboristiche e riflessologia plantare. La sua avventura artistica si divide tra pittura, canto e danza, ed è iniziata venticinque anni fa creando, come autodidatta, quadri con la tecnica del collage. In queste opere, dove la natura è una protagonista importante, ha composto paesaggi surreali e magici. In seguito, passando alla tecnica del guazzo, casualmente, nell'ascoltare repertorio sacro, ha scoperto che le sue pennellate seguivano la musica. Con entusiasmo e grande curiosità, ha iniziato a dipingere tutte le sue musiche predilette, canti sacri della tradizione cattolica ortodossa e brani di Vivaldi, Monteverdi, Pergolesi, Palestrina, Orlando Di Lasso, Mozart, Bach. Questo le ha rivelato che ogni musica manifesta i propri colori e movimenti. L'intensità di queste melodie sacre l'ha portata a voler cantare e, per alcuni anni, dagli inizi del Duemila, ha fatto parte come contralto in formazione corale. Nel 2011 ha frequentato un corso di musica antica con il maestro Franco Radicchia e ha cominciato ad ascoltare e dipingere la musica di Hildegard von Bingen. Tale esperienza ha portato l'artista a coniugare il canto con l'arte, scoprendo che si può "pregare cantando". Nel 2012 ha iniziato una collaborazione artistica con Carolina Botti, insegnante di danze in cerchio, che, partecipando in alcune occasioni al suo percorso artistico, ha coreografato qualche canto della von Bingen e creato un gruppo di danza, di cui fa parte, ispirato alle musiche medievali. Ascoltare, dipingere, cantare, danzare la musica di Hildegard è un'esperienza speciale e unica per Michèle Demarque, che riesce a tradurre in forme e colori ciò che esprime il canto. Come lei stessa afferma, «La sensazione non è di dipingere ma di "essere dipinta" ed è una gioia e una mia necessità condividere con tutti queste esperienze creative».

L'artista dipinge dagli anni Novanta e ha esposto le sue opere in varie sedi: le prime esposizioni sono state a Panicale (Perugia); nel 2009 ha iniziato a dipingere la musica sacra e nel 2010 ha esposto a Città della Pieve (Perugia). Dal 2012 le sue opere e contestualmente le sue mostre si sono legate indissolubilmente alla musica di Hildegard von Bingen. Altre mostre sono state allestite nel 2012, 2013 e 2016 a Città della Pieve (Perugia), e in occasione del festival "Cortona Cristiana" 2013 (Cortona, Arezzo). Nel 2014 ha esposto nel Bosco di San Francesco nell'ambito di "Assisi Suono Sacro", e nella Sala Pinacoteca (Assisi, Perugia). nel 2015 alla "Scarzuola" (Montegiove, Terni).

[www.coloridelcantosacro.blogspot.it](http://www.coloridelcantosacro.blogspot.it) - [michelledemarque@gmail.com](mailto:michelledemarque@gmail.com)

cell. 3772003687

Domenica 20 agosto, ore 18.00 - Sala Binotto

## ENSEMBLE BAROCCO LA CONCORDANZA (Milano)

Gian Andrea Guerra *violino*

Marco Saccardin *tiorba*

Marlise Goidanich *violoncello barocco*

Irene De Ruvo *clavicembalo e direzione*

*Dialoghi barocchi fra strumenti a corde*

La musica fra Settecento europeo di Italia e Germania

Arcangelo Corelli 1653-1713	Sonata in re min. op. V n. 7 per violino e bc
Johann Kaspar Fischer 1656-1746	Passacaglia per cembalo solo
Alessandro Scarlatti 1660-1725	Sonata per violoncello e b.c. <i>Largo, Allegro, Amoroso, Presto</i>
Antonio Vivaldi 1678-1741	Sonata in Do magg. F XIII n. 6, per violino e bc <i>Largo, Allegro, Largo, Allegro</i>
Alessandro Piccinini 1566-1639	Sonata VI, per tiorba sola
Arcangelo Corelli	Sonata in re min. op. V n. 12 <i>La Follia</i> per violino e bc

Il programma offre uno spaccato del clima culturale e musicale in Europa alle soglie del Settecento. Degli autori proposti, Arcangelo Corelli, maestro precursore e innovatore dell'arte violinistica, cui moltissimi compositori guardarono con venerazione, non ultimo il sommo Bach. Accanto a Corelli, l'alsaziano Georg Muffat, di cui si ascolta un autentico capolavoro frutto della sua formazione romana, proprio con Corelli, e francese, a fianco del grande Lully. Il programma dà risalto agli strumenti che nel periodo barocco sono chiamati a realizzare il basso continuo, ma ne sottolinea anche la funzione di solisti. Oltre al clavicembalo e al violoncello, la tiorba, strumento assai versatile, cardine della letteratura barocca e principe fra gli altri strumenti negli ambienti d'ascolto intimo e riservato del Settecento.

L'ensemble *La Concordanza* è composto da musicisti che svolgono attività didattica, concertistica e professionale presso varie realtà musicali. Ognuno di essi ha al suo attivo numerose apparizioni in concerto con artisti di fama internazionale, e incisioni discografiche. Particolare attenzione viene posta nella presentazione di programmi monografici dedicati a forme musicali, autori o a particolari aspetti del rinascimento e del barocco musicale. *La Concordanza* si propone di far riascoltare, attraverso un attento lavoro di ricerca musicologica, pagine inedite o poco note della letteratura musicale antica. Inoltre, specifica attenzione viene dedicata allo studio e all'approfondimento della conoscenza delle prassi esecutive dell'epoca con la finalità di ritrovare un gusto estetico sempre più vicino ai canoni retorico-espressivi del periodo a cui si fa riferimento. Nel 2011 per l'etichetta Stradivarius, ha inciso il CD monografico dedicato ai Concerti Grossi di Georg Muffat con la Sonata per violino solo, un *unicum* nella produzione del Maestro barocco.