



Regione del Veneto



con il Patrocinio



Ufficio per i Beni Culturali e l'Arte Sacra
Diocesi di Belluno - Feltre

con la collaborazione

Il Fondaco per Feltre Centrum Latinitatis Europae
Associazione Santi Martiri Vittore e Corona

LA VIA AL SANTUARIO

Itinerario musicale, poetico e di conoscenza
dodicesima edizione

ideazione **Elena Modena** e **Orazio Cirri**

CORSI ESTIVI

Basilica-Santuario SS. Vittore e Corona

Anzù di Feltre (Belluno)

giugno - agosto 2017

venerdì 23 - domenica 25 giugno

Seminario di Teatro Sacro
LAUDAR VOLLIO PER AMORE

docente **Elisabetta Brusa**
formazione e regia



Se san Francesco d'Assisi, come ormai molti studi sostengono, invece di chiamarsi “giullare di Dio” fosse stato riconosciuto come “attore di Dio”, la storia del teatro avrebbe sicuramente avuto un altro corso. Ma Francesco nulla sapeva di tecniche teatrali, anche perché la sua teatralità era al servizio della celebrazione/esaltazione della vita, non del teatro. Essendo innata in lui la capacità di cantare le lodi di Dio utilizzando raffinate tecniche performative - sulle quali un certo teatro del Novecento si troverà a riflettere - possiamo dichiarare oggi, in termini scientifici, che tutto ciò che fece si sia trasformato, anche se inconsciamente, in “rappresentazione” e, in modo specifico, in rappresentazioni talmente intense da riuscire a trascinare tutti coloro che vi partecipavano.

Il corso sulla sacralità teatrale che svilupperemo presso il Santuario dei SS. Vittore e Corona a Feltre partirà proprio dal concetto di **teatralità francescana** e dal **Cantico delle Creature**, un itinerario dal Creato al Creatore, concepito gradualmente attraverso l'uso dei sensi più che attraverso una

modalità cognitiva. Lo stare “fuori dal testo” di Francesco e il suo saper trasformare “il corpo in un testo” diventeranno in questo caso la nostra linea guida fino alla messa in scena di una o più laude, che si svolgeranno in modo *errante* - quale Francesco era - in vari spazi del Santuario.

Nell'*itinerare di stazione in stazione*, all'interno del luogo sacro, faremo uso di alcune tecniche che ci permetteranno di valorizzare in modo comunitario il luogo, il corpo, il canto e la danza, imparando a riconoscere nel messaggio di spiritualità emergente una continuità senza fratture tra il Medioevo e la nostra contemporaneità.

ORARIO

Mattina: ore 9.30-12.45

Pomeriggio: ore 15.00-18.30

Attività serale: ore 20.30-22.00

Inizio seminario: 23 giugno, ore 15.00. Fine attività: 25 giugno, ore 16.30.

Sabato 24 giugno, in serata, i frequentanti potranno partecipare o assistere al concerto drammatizzato, frutto del lavoro del Seminario, a cui si aggiungeranno alcuni performer/studenti di Cantiere Teatro Ca' Foscari; la parte musicale sarà a cura del gruppo Armoniosoincanto, diretto da Franco Radicchia.

LOGISTICA

È possibile alloggiare presso la Basilica-Santuario, viale Santi Martiri Vittore e Corona, 19 - 32032 Anzù di Feltre (BL), tel. 0439.2115. Pensione completa in camera singola o doppia, 45 € al giorno pro capite; 15 € il pasto singolo.

COSTO

Iscrizione: 50 € non rimborsabili da versare entro lunedì 5 giugno 2017 di persona presso la sede del Centro Studi Claviere oppure via mail e tramite bonifico sul conto corrente, intestato al Centro Studi Claviere. IBAN IT 320 08904 62190 007000037203.

Frequenza: 100 €, da versare all'inizio del Seminario. Studenti: 30,00 €.

TERMINE ISCRIZIONE

Lunedì 19 giugno 2017. A conclusione del Seminario sarà consegnato un attestato di frequenza.

ELISABETTA BRUSA

Laureata in Lingue e Letterature Straniere all'Università Ca' Foscari di Venezia, ha in seguito approfondito i suoi interessi in ambito teatrale, grazie a delle borse di studio ministeriali, presso l'Istituto de Bellas Artes a Città del Messico e l'Institut d'Etudes Théâtrales (Nouvelle Sorbonne) a Parigi, dove ha incontrato e seguito il lavoro di Ariane Mnouckine e Peter Brook.

Ha lavorato presso il Teatro La Fenice di Venezia come assistente alla regia, affiancando registi quali Pier Luigi Pizzi, Pier Luigi Pier'Alli, Jean Pierre Ponnelle. È stata inoltre assistente in Italia e in Germania di Giancarlo Del Monaco e Pierluigi Samaritani.

Firma oggi regie di spettacoli di lirica, di prosa e di musica contemporanea in Italia e all'estero (Europa, Stati Uniti, Canada, Corea del Sud, Messico, Egitto, Cina, Giappone). È ideatrice di eventi legati alle arti performative ed è Presidente di Acies, associazione che si occupa di sperimentare nuovi linguaggi artistici. Tra i progetti realizzati *Voci, suoni, immagini, luci dal medioevo alla contemporaneità*, manifestazione itinerante in monasteri e luoghi sacri del Veneto, promossa per cinque anni dalla Regione del Veneto.

Ha insegnato in Università e Conservatori italiani. Oggi dirige Cantiere Teatro Ca' Foscari presso l'Università Ca' Foscari a Venezia.

Rotary



Scuola Internazionale per la Tecnica dell'Affresco
Rotary International - Distretto 2060
www.rotary2060.eu

CORSO DI GRAFFITO **lunedì 10 - sabato 15 luglio**

docenti **Laura Ballis, Giovanni Sogne**
Info: ballis.laura@gmail.com

CORSI DI ICONOGRAFIA **lunedì 10 - domenica 16 luglio**

maestro **Roberto Zaniolo** *iconografo dal 1987*
Corso base di iconografia
Corso di approfondimento

Info per tutti i corsi:
Roberto Zaniolo - cell. 348.8156154
zanioloroberto@alice.it



con il Patrocinio



giovedì 3 - domenica 6 agosto

SEMINARIO DI CANTO SACRO E MUSICOTERAPIA
docenti **Elena Modena, Thomas Mazzucchi**

FINALITÀ

Il seminario coniuga l'intervento musicoterapico con le qualità intrinseche al repertorio sacro, in particolare medievale e rinascimentale. Questo dialogo fra ambiti, tempi e modi diversi raccorda l'antico con la contemporaneità e scopre un'immane risorsa, il canto sacro antico, che in sé racchiude la dimensione di purificazione e salvezza, restituita oggi dall'indagine scientifica come recupero, riequilibrio e forza dinamica di cambiamento.

METODICA

L'attività si svolge in forma prevalentemente laboratoriale e seminariale. Ai momenti di studio teorico relativi a entrambi gli ambiti (fondamenti epistemologici e metodologici, corporeità e sensorialità, struttura musicale, introduzione all'interiorità dell'ascolto, dell'azione e della visione), si alternano i momenti di studio pratico (vocalità, esecuzione musicale, bilanciamenti corporei in chiave musicoterapica). Ai frequentanti sarà fornito il materiale musicale. Si consiglia di dotarsi di tappetino, coperta personale, calzettoni antisdrucchiolo.

DESTINATARI

Soggetti forniti di competenze musicali a vario titolo, psicologi, medici, terapeuti, formatori, insegnanti, educatori e operatori in ambito socio-sanitario e quanti vanno indagando i processi di cambiamento, interiorizzazione e rigenerazione tramite la musica.

DOCENTI

Elena Modena (Università Ca' Foscari, Venezia): repertorio e vocalità
Thomas Mazzucchi (Istituto Diocesano di Musica Sacra, Treviso): musicoterapia

ARTICOLAZIONE

Corso intensivo, distribuito fra mattina, pomeriggio e sera, per un totale di 28 ore. Il seminario inizia giovedì 3 agosto, ore 15.00, e termina domenica 6 agosto, ore 13.00. È prevista, nella notte fra sabato 5 e domenica 6 agosto, un'esperienza musicoterapica di silenzio, ascolto, libera improvvisazione vocale, over-toning e riflessione nello spazio sacro.

LOGISTICA

È possibile alloggiare presso la Basilica-Santuario, viale Santi Martiri Vittore e Corona, 19 - 32032 Anzù di Feltre (BL), tel. 0439.2115, con trattamento di pensione completa in camera singola o doppia: 45 € al giorno pro capite (40 € nel caso ci si porti lenzuola e asciugamani); 15 € il pasto singolo.

COSTI

Iscrizione: 60 €, non rimborsabili in caso di rinuncia, da versare entro lunedì 10 luglio 2017 al Centro Studi Claviere, di persona o tramite bonifico: IBAN IT 320 08904 62190 007000037203 + Frequenza: 180 €, da versare a Seminario avviato.

ATTESTATO

Il Seminario è riconosciuto dall'Ufficio Regionale Scolastico della Regione del Veneto (dir. 90/2003, art. 5). L'attestato di partecipazione sarà consegnato a fronte della frequenza completa al monte ore previsto.

TERMINE ISCRIZIONE

Lunedì 10 luglio 2017

INFO

Centro Studi Claviere cell. 340.2122409 - e-mail: claviere@alice.it

ELENA MODENA

Laureata in Lettere con menzione di stampa, diplomata in Pianoforte, Clavicembalo, Organo, Composizione, Prepolifonia, nel 2001 consegue al Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel (Odenwald, Germania) il diploma d'insegnante di Metodo funzionale della voce, ideato da Gisela Rohmert. Nel 2003 fonda a Vittorio Veneto (TV) il Centro Studi Claviere, per cui idea numerosi progetti musicali, formativi e interdisciplinari: fra questi, *La via al Santuario. Itinerario musicale, poetico e di conoscenza*, *Luoghi dello Spirito e dell'Arte*, la serie di convegni interdisciplinari sovrintitolati *Mistica, Musica e Medicina*, i cicli di *Incontri sul Benessere Vocale, Universo Voce*. Docente a contratto all'Università Ca' Foscari di Venezia, è autrice per Aracne di *L'altr'Orfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità* (2009) e di *Strumenti musicali antichi a raccolta* (2010). In ambito di produzione artistica predilige il repertorio sacro occidentale monodico e polifonico; voce e strumentista di InUnum ensemble e Duo Claviere, è elemento stabile de I Cantori di San Marco e della Cappella Marciana, Venezia. Ha inciso per le case discografiche Rivoalto e Tactus.

THOMAS MAZZUCCHI

Si è diplomato in Canto al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia (2006) e in Musica Sacra presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) (2011). Il suo approccio ventennale e poliedrico al mondo del canto lo ha condotto a sviluppare differenti traiettorie di lavoro. Dal 2005 sotto il profilo soli-

stico e direzionale si è esibito in numerose sedi nazionali e internazionali. Degni di nota il Teatro “Malibran” di Venezia e la “Dom Muzyki” di Mosca (Russia), le Basiliche di “San Pietro” a Roma, “San Marco” di Venezia, “Sant’Antonio” a Padova e l’Abbazia Benedettina di Praglia. Dal 2013 canta stabilmente come basso-solista nella Cappella Marciana della Basilica di San Marco di Venezia, sotto la direzione di M. Gemmani, e conduce un’ intensa attività didattica di canto individuale e collettivo presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Treviso. Aperto alle tematiche legate alla visione terapeutica del suono e del canto, ha intrapreso un percorso triennale di studi accademici in Musicoterapia presso la Scuola “G. Ferrari” di Padova, e di Psicofonia sotto la guida della dott.ssa E. Benassi. Attualmente, sotto il profilo musicoterapico, attiva dei laboratori atti a prendere coscienza del respiro, come motore e riflesso del nostro benessere psico-fisico, e dell’ascolto attraverso la percezione sensoriale per sintonizzarsi con il mondo in una dimensione di equilibrio, armonia e autostima. Si dedica, inoltre, al ruolo di vocal-trainer di formazioni corali e professionisti della voce.



Scuola Internazionale per la Tecnica dell’Affresco
Rotary International - Distretto 2060
www.rotary2060.eu

**CORSO PER STUDENTI D’ARTE
CON BORSA DI STUDIO ROTARY
lunedì 6 - sabato 12 agosto 2017**

maestro Vico Calabrò

Per informazioni rivolgersi a Vico Calabrò
cell. 333.9711182 - scuola@scuolainternazionaleaffresco.eu

ASSOCIAZIONE CULTURALE PER L’AFFRESCO
www.scuolainternazionaleaffresco.eu

Info



cell. 340.2122409

www.centrostudiclaviere.it

Foto di copertina: Il Santuario di San Vittore.
Foto di Tita Rossi tratta da "Feltre" Agorà Libreria Editrice.