



**IL MIO CANTO LIBERO**  
**Attività laboratoriale**  
**con la voce, il corpo e il movimento**

**a cura di Elena Modena**

La musicalità è un riflesso che contraddistingue la creatura umana in generale, già nelle primissime fasi della vita. E' un'acquisizione scientifica ormai assodata che l'orecchio è il primo organo di senso a formarsi compiutamente, e il dato ancor più significativo è che tale sviluppo si compie nella vita intrauterina, al quinto mese di gravidanza (A. Tomatis).

Tuttavia, abitudini famigliari inadeguate, atteggiamenti d'indifferenza nei confronti della dotazione uditiva e vocale, esperienze musicali infelici concorrono a segnare i più delicati processi di crescita sino a compromettere a vario grado il potenziale musicale del bambino, mettendo infine a tacere, nei casi di maggior sofferenza, una risorsa tanto preziosa per la vita in sé.

Concorrere a sviluppare adeguatamente la musicalità dei più e meno piccoli è un compito svolto per il bene dell'umanità e dell'ambiente che in futuro essi stessi abiteranno, dagli spazi di natura ai luoghi della vita personale e in comunità. Favorire i processi di crescita della voce sensibilizza nel contempo all'ascolto, orienta alle molteplici capacità del corpo, alimenta i ritmi vitali nella loro necessaria diversità, mette in dialogo la persona con se stessa.

**Destinatari:**

bambini di scuola elementare, dalla prima alla quinta classe.

**Modalità operativa:** stimolazioni sensoriali di natura acustica, visiva, tattile, olfattiva. Attività in gruppo e a poche unità, sempre alla presenza di tutti. Utilizzo di oggetti sonori, piccoli strumenti musicali, colori, essenze; lavoro corporeo di carattere sia motorio sia sensorio, proposto in clima di accoglienza, gioco e scoperta.

**Temi**

Il suono e il silenzio: l'uno per l'altro. La voce, strumento del corpo. Cantare e parlare: una questione di accento. Disegnare il suono, colorare la vibrazione. Ritmo e ritmi: quando la ripetizione crea strutture.

E' previsto lo studio di alcuni canti adeguati al livello scolastico, sì da fare esperienza anche della dimensione corale.

**Logistica:** uno spazio sufficientemente grande da permettere attività in movimento, seduti e distesi a terra. Bene se l'ambiente dispone di seggiole, un pianoforte o una tastiera, una lavagna e/o un leggio.

**Cadenza:** quattro incontri distribuiti nel primo trimestre 2017.

Calendario:

lunedì 30 gennaio

lunedì 6 e lunedì 20 febbraio

lunedì 6 marzo

## Referente

Diplomata in pianoforte, clavicembalo, organo, composizione, prepolyfonia, **Elena Modena** è laureata in Lettere con menzione di stampa. Conseguito al Lichtenberger Insitut für Gesang und Instrumentalspiel (Odenwald, Germania) il diploma d'insegnante di Metodo funzionale della voce, ideato da Gisela Rohmert, ha fondato a Vittorio Veneto il Centro Studi Claviere per la ricerca sul suono vocale, la divulgazione della musica antica, la conservazione degli strumenti di tradizione. Coniuga l'attività di ricerca con l'attività didattica, organizzativa e artistica, quest'ultima come membro stabile di Ensemble Claviere, InUnum ensemble e Duo Claviere, di cui è voce e strumentista, e voce de I Cantori di San Marco. Ha inciso per le case discografiche Rivoalto e Tactus. Docente a contratto all'Università Ca' Foscari di Venezia, è autrice di *L'altrOrfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità* (Aracne, Roma 2009) e di *Strumenti musicali antichi a raccolta* (Aracne, Roma 2010). Ideatrice dei progetti *La via al Santuario, Luoghi dello Spirito e dell'Arte, Mistica, Musica e Medicina*, ha curato *Ildegarda fra il suo e il nostro tempo*, Atti del convegno dedicato a Hildegard von Bingen, Vittorio Veneto, 22–23 settembre 2012, con CD musicale accluso (Stamperia della Provincia, Treviso 2013); *Il Tempo e il Sacro*, Atti del convegno, Vittorio Veneto, 5–6 ottobre 2013 (Stamperia della Provincia, Treviso 2014); *La Parola alle Virtù. Per riedificare un nuovo mondo*, Atti del convegno, Vittorio Veneto, 20–21 settembre 2014 (Stamperia della Provincia, Treviso 2015); *Sulle vie della Sapienza. Dialoghi oggi*, Atti del convegno, Vittorio Veneto, 26–27 settembre 2015 (Stamperia della Provincia, Treviso 2016). Suoi quattro articoli in essi contenuti: *Voci e strumenti nella musica di Ildegarda; Sacralità del silenzio, sapienza dell'ascolto; Mundi renovatio. Musica fra arte, spiritualità e riflessione d'impegno; Nel tre il quattro. Maria e la metafora trinitaria nel Lay de la fonteinne di Guillaume de Machaut*. Per la rivista «Vita Nostra», 1,2015; 1,2016, ha pubblicato un articolo dedicato agli effetti terapeutici della musica di Hildegard von Bingen.

## Note

La didattica che soggiace a tale attività trae spunto dal Metodo funzionale della voce ideato da Gisela Rohmert, fondatrice del *Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie*:  
lichtenberger-institut.com

## Cenni bibliografici

- Corradini M., *Iniziazione alla Musicoterapia*, Roma, Edizioni mediterranee, 1999.
- Ferrari G., Xodo L., *Esperienze in musicoterapia*, Padova, Associazione Scuola di Musicoterapia "Giovanni Ferrari", 2004.
- Goddard E.F., *L'anima nella voce*, Milano, Urta, 2006.
- Goleman D., *Emotional Intelligence*, New York, Bantam Books, 1995 (trad. it. *Intelligenza emotiva*, Milano, Rizzoli, 1997).
- Hillman J., *The Soul's Code. In Search of Character and Calling*, New York, Warner Book Edition, 1996, (trad. it. *Il codice dell'anima*, Milano, Adelphi, 1997).
- Jaynes J., *The Origin of Consciousness in the Breakdown of the Bicameral Mind*, Boston, Houghton Mifflin, 1976 (trad. it. *Il crollo della mente bicamerale e l'origine della coscienza*, Milano, Adelphi, 1984).
- Maitland J., *Spacious Body. Explorations in Somatic Ontology*, Berkeley, North Atlantic Books, 1995 (trad. it., *Il corpo spazioso*, Roma, Ubaldini Editore, 2003).

Marzec-Luberda M., *Essere suono. Il metodo vocale di Olga Szwejgier*, tesi di laurea in Tecniche Artistiche e dello Spettacolo, Università Ca' Foscari, Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia, A.A. 2007/2008, relatore Elena Modena.

Modena E., *Considerazioni sulla vocalità funzionale*, in «Choralia», 2005, 39, pp. 29–30.

Modena E., *L'altrOrfeo. Considerazioni analitiche sulla vocalità*, Roma, Aracne, 2009.

Puglia L., *Aspetti e caratteristiche non verbali del linguaggio vocale*, in [www.voceartistica.it/it-IT/index-/?Item=ID069](http://www.voceartistica.it/it-IT/index-/?Item=ID069) (ultima cons. 11.6.2015)

Rohmert G., *Il cantante in cammino verso il suono*, Treviso, Diastema, 1995.

Tomatis A., *La nuit utérine*, Paris, Éditions Stock, 1981 (trad. it. *La notte uterina*, Como, Red edizioni, 1996).

Tomatis A., *L'oreille et la voix*, Paris, Éditions Robert Laffont, 1987 (trad. it. *L'orecchio e la voce*, Milano, Baldini&Castoldi, 1993).

Tomatis A., *Pourquoi Mozart?*, Paris, Éditions Fixot, 1991 (trad. it. *Perché Mozart?*, Como-Pavia, Ibis, 1996).

Tomatis A., *Écouter l'univers*, Paris, Éditions Robert Laffont, 1995 (trad. it. *Ascoltare l'universo*, Milano, Baldini&Castoldi, 1998).

#### **CENTRO STUDI CLAVIERE**

Associazione di Promozione Sociale

c.f. 93011530263

Via G. Lioni 111 31209 Vittorio Veneto (TV)

cell. 340 2122409 e-mail: [clavier@alice.it](mailto:clavier@alice.it) [www.centrostudiclavier.it](http://www.centrostudiclavier.it)