

## **MUSICA E POESIA NEL CINQUECENTO VENETO**

### **Ensemble Claviere**

**Elena Modena  
Ilario Gregoletto**

**voce, viola da gamba tenore, campanelle  
viola da gamba basso, flauti diritti, cembalo,  
cialamello**

**Claudio Zinutti**

**voce, cembalo, percussioni**

### **Programma**

**Antonius Patavus (Stringari)  
primi XVI sec.**

***Son più matti in questo mondo***

**Bartolomeo Tromboncino  
1470 ca. - post 1535  
Ì**

***Zephiro spira  
Io non compro più speranza  
Sù sù leva, alza le ciglia***

**Marco F. Caroso  
1526 ca.-1605 ca.**

**Spagnoletta**

**Marchetto Cara, 1465 – 1525 ca.  
*d'aspettare***

***Non è tempo, non è tempo***

**Bartolomeo Tromboncino**

***Poiché volse la mia stella***

**Antonio Pordenon**

***Era il bel viso suo qual essere suole***

***1564?***

**Girolamo Frescobaldi, 1583-1643**

***Begli occh'io non provo***

**Giorgio Mainerio  
1535 – 1582**

**Putta nera, ballo furlano  
Schiarazula marazula**

**Girolamo Frescobaldi, 1583-1643**

***Eri già tutta mia***

**Giorgio Mainerio**

**L'arboscello, ballo furlano**

**Adriano Willaert  
1490 – 1562**

***O vilanella***

Il programma intende offrire un significativo scorcio in relazione alla produzione italiana in particolare d'area veneta che si esprime tra la fine del Quattrocento e i primi anni del Seicento, in un'epoca in cui l'affermazione delle lingue nazionali e il consolidarsi dei rapporti fra musica e poesia si realizzava, forse per la prima volta pienamente nella storia della musica occidentale, su tematiche tratte dal quotidiano: l'amore infelice e la passione corrisposta, il contrasto fra condizione di natura e stato d'animo umano, l'ironia della sorte e il piacere di prendersi in giro, le figure di carattere, la melanconia sublimata tramite il canto. Gli interventi cantati si alternano agli interventi strumentali e ai momenti di pura sonorità cavata dal flauto diritto, il cembalo, la viola da gamba, il regale, a stemperare il racconto di volta in volta offerto da testi sia d'autore sia di provenienza popolare, adeguatamente sfruttati ai fini dell'intreccio d'arte ch'è cifra dell'epoca rinascimentale.